1927-28

10 enero - Estreno de "Metrópolis", de Fritz Lang, en Berlín

♦

21 mayo - El aviador Charles Lindbergh cruza el Atlántico en solitario

♦

26 julio - Fundación de la F.A.I

♦

23 agosto - Ejecución de los anarquistas Sacco y Vanzetti

♦

6 octubre - "El cantor de jazz", primera película sonora

♦

1 diciembre - Primera transmisión de imágenes por telégrafo (entre Berlín y Viena)

♦

Rolex comercializa el primer reloj resistente al agua

PDF realizado por Lluis Benejam

1 edición

16 de mayo de 1929

Hollywood Roosevelt Hotel. Los Angeles

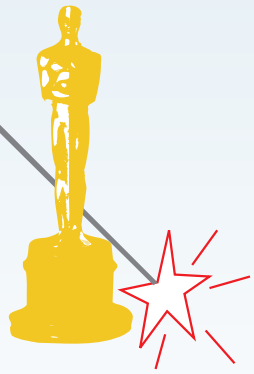
MC: **Douglas Fairbanks y William C. deMille**

Nominaciones 1927-28

Datos mejor película 1927-28

Premios especiales 1927-28

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***ALAS***, de William A. Wellman (Paramount).

Mejor actor: Emil Jannings, por ***LA ÚLTIMA ORDEN*** y ***EL DESTINO DE LA CARNE.***

Mejor actriz: Janet Gaynor, por ***EL SÉPTIMO CIELO***, ***EL ÁNGEL DE LA CALLE*** y ***AMANECER.***

Mejor director: Frank Borzage, por ***EL SÉPTIMO CIELO.***

Mejor director de comedia: Lewis Milestone, por ***HERMANOS DE ARMAS.***

Mejor guión adaptado: Benjamin Glazer, por ***EL SÉPTIMO CIELO.***

Mejor guión original: Ben Hecht, por ***LA LEY DEL HAMPA.***

Mejor autor de rótulos: Joseph Farnham, por ***LA GLORIA DEL COLEGIO***, ***RIE, PAYASO, RÍE*** y ***DE MILLONARIO A PERIODISTA.***

Mejor fotografía: Charles Rosher y Karl Strauss, por ***AMANECER.***

Mejor decoración: William Cameron Menzies, por ***EL MEJOR CABALLERO*** y ***TEMPESTAD.***

Mejor calidad artística de producción: ***AMANECER***, de F. W. Murnau.

Mejores efectos de ingeniería: Roy Pomeroy, por ***ALAS.***

Oscars especiales: a la ***Warner Bros***, por ***EL CANTANTE DE JAZZ***, la primera película sonora del cinema que ha revolucionado toda la industria, a ***Charles Chaplin***, por la versatilitdad y genio al actuar, escribir, dirigir y producir ***EL CIRCO.***

Emil Jannigs, Janet Gaynor y William Cameron Menzies se les concedieron a cada uno dos oscars por distintas películas. Igualmente Joseph Farnham se le concedieron tres premios por películas diferentes.

Richard Arlen, (sin identificar), Douglas Fairbanks, Benjamin Glazer, Janet Gaynor, Karl Struss, Frank Borzage

Fotografía con algunos miembros fundadores de la Academia: de izquierda a derecha, (de pie) Cedric Gibbons, J. A. Ball, Carey Wilson, George Cohen, Edwin Loeh, Fred Beetson, Frank Lloyd, Roy Pomeroy, John Stahl, Harry Rapf; (sentados) Louis B. Mayer, Conrad Nagel, Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Frank Woods, M. C. Levee, Joseph M. Schenck, Fred Niblo.

PDF realizado por Lluis Benejam

Principales actores 1928

Emil Jannings

Janet Gaynor

Dibujos realizados por
Nicholas Volpe

ALAS

Wings
de WILLIAM A. WELLMAN
Paramount
Productor: Lucien Hubbard
1927-28

MEJOR:

- Película
- Efectos de ingeniería

Cartel original español

Alas

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1927-28

SINOPSIS

Dos jóvenes se enamoran de la misma mujer. Cuando los Estados Unidos se implican en la Primera Guerra Mundial, ambos se alistan en la Fuerza Aérea y se convierten en ases de la aviación. Aunque ambos son amigos, la rivalidad por la misma mujer amenazará su relación.

PARA CINÉFILOS

Las escenas de combate aéreo no tienen nada que envidiar a las actuales. Esta película demuestra que no son necesarios diálogo ni sonidos para contar una buena historia.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **Wings**
Año producción: . . **1927**
Producción: . . . . . **LUCIEN HUBBARD**
Dirección: . . . . . **WILLIAM A. WELLMAN**
Guión: . . . . . **JOHN MONK SAUNDERS**
Fotografía: . . . . . **HARRY PERRY**
Música: . . . . . **J. S. ZAMECNIK**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

MARY PRESTON . . . . . **CLARA BOW**
JOHN "JACK" POWELL . . . . **CHARLES "BUDDY" ROGERS**
DAVID ARMSTRONG . . . . . **RICHARD ARLEN**
SYLVIA LEWIS . . . . . **JOBYNA RALSTON**
HERMAN SCHWIMPF . . . . . **EL BRENDEL**
AIR COMMANDER . . . . . **RICHARD TUCKER**
CADET WHITE . . . . . **GARY COOPER**

PDF realizado por Lluis Benejam

LA ÚLTIMA ORDEN

The Last Command
de JOSEF VON STENBERG

1927-28

MEJOR:

- Actor

Sinopsis:

Historia basada en hechos reales. La Última Orden *se inspira en una historia supuestamente real, que se atribuye a Ernst Lubitsch. Su protagonista es un aristócrata zarista arruinado que, tras la Revolución Soviética, acaba recalando en Hollywood, donde trabaja como extra en una película que narra los convulsos días de la Revolución de 1917, y en la que encarna a un personaje cuya vida es idéntica a la suya. Esta extraña e insólita situación hace que afloren en su memoria los recuerdos del pasado.*
A través de un largo flashback, el anciano recordará los agitados días de la revolución socialista de 1917, que acabó con los zares, y el amor que sintió por una bella mujer llamada Natalie Dabrova.

Programa de mano original argentino

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

EL DESTINO DE LA CARNE

The Way of All Flesh
de VICTOR FLEMING

1927-28

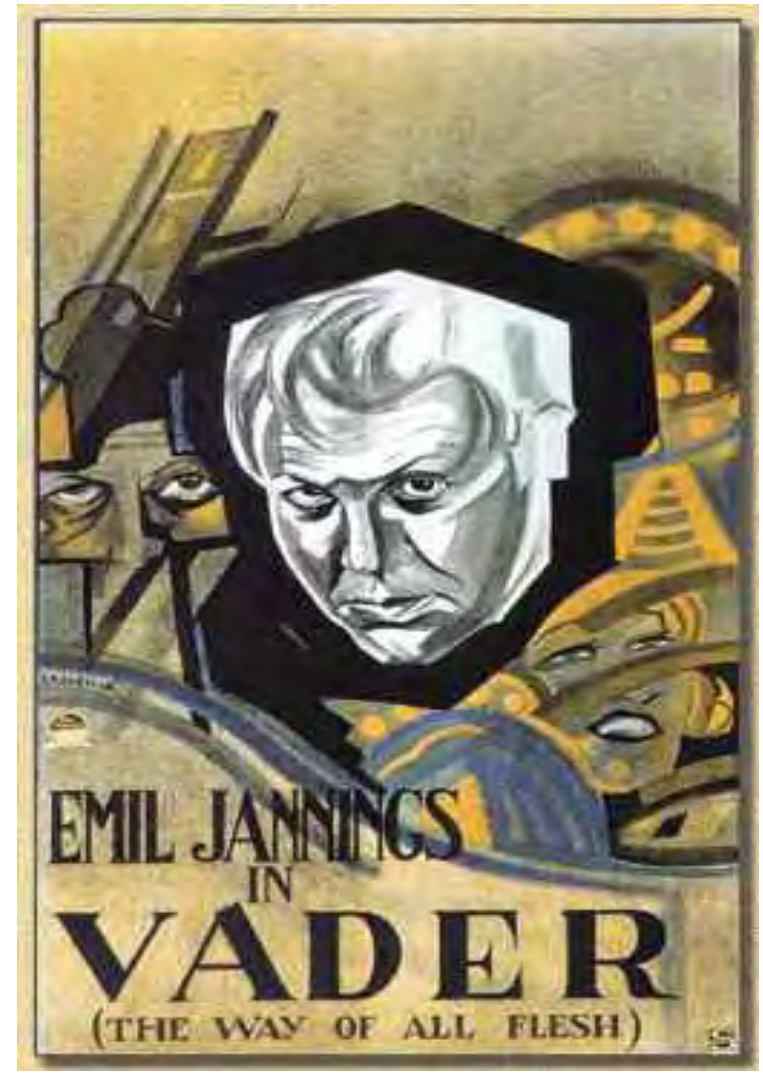
MEJOR:

- **Actor**

Sinopsis:

En la historia, que arranca a comienzos de la primera década del siglo XX, August Schiller, un empleado de banca de Milwaukee que vive contento con su empleo y su familia. Pero cuando los funcionarios del banco le piden que transporte 1000 dólares en valores a Chicago, conoce a una seductora rubia en el tren, que descubre lo que está llevando. Ella coquetea con él, le convence para que le compre una botella de champán, y lo lleva a un bar dirigido por un estafador. A la mañana siguiente se despierta solo en una habitación, sin los valores. Schiller encuentra a la mujer, y después de rogarle que le devuelva el dinero, la intimida para que le dé los valores robados.

Programa de mano original español



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

AMANECER

Sunrise
de F. W. MURNAU

1927-28

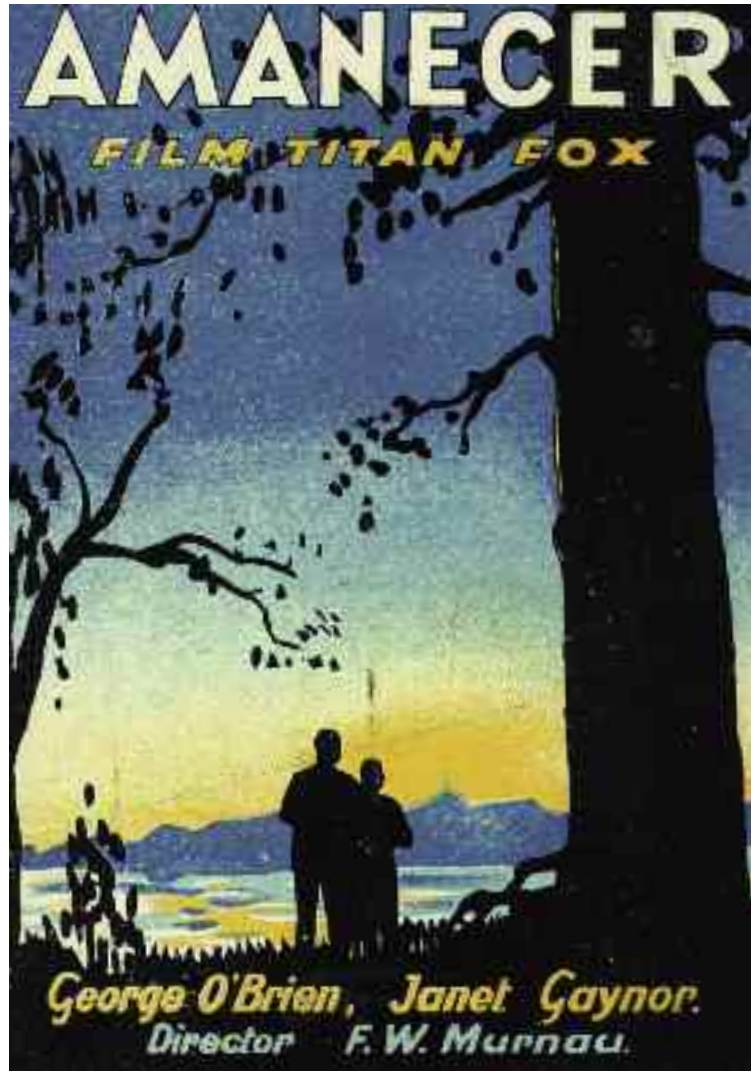
MEJOR:

- Actriz
- Fotografía
- Calidad artística de producción

Sinopsis:

Un granjero convive felizmente en el campo con su esposa. El encuentro con una seductora mujer de la ciudad terminará enamorándole e incitándole al asesinato de su cónyuge.

La base de esta película es la redención sentimental y la expresión de la misma a través de una exploración psicológica y emocional de sus anónimos personajes, en especial el masculino, interpretado de manera plausible por George O'Brien, en su interacción personal con su esposa y su amante, y en su ubicación en los diferentes escenarios físicos que se van alternando a lo largo del desarrollo de la historia, bucólico y apacible uno; bullicioso, urbano y estridente el otro.



Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

EL ANGEL DE LA CALLE

Street Angel
de FRANK BORZAGE

1927-28

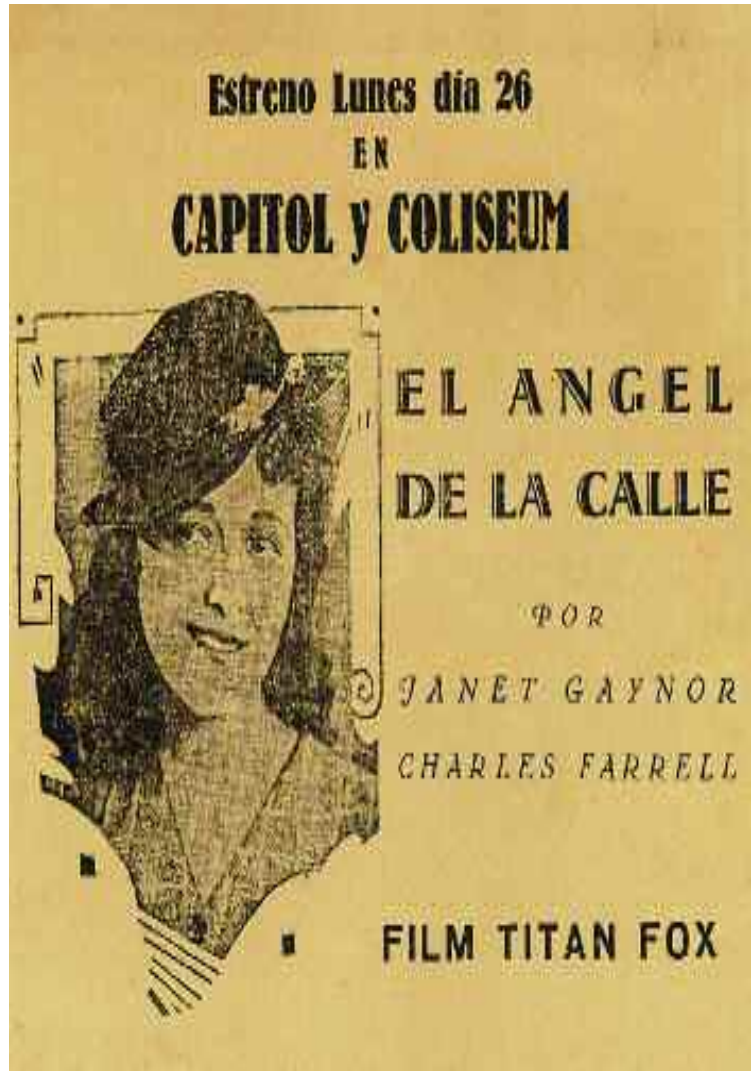
MEJOR:

- Actriz

Sinopsis:

Angela es una humilde muchacha que está a punto de ser detenida por la policía, pero logra esconderse en un circo ambulante. En este ambiente conoce todo tipo de personajes bohemios y extravagantes. Entre ellos está Gino, un joven pintor que la toma como modelo para pintar una Madonna, mientras surge el amor entre ambos

Basado en una discreta obra teatral de Monckton Hoffe, ilustra las vicisitudes de una joven que, tras ejercer la prostitución, entrará a trabajar en un circo, donde se redimirá a través del amor. Su potente formulación visual y su sensibilidad consiguen sublimar los excesos inherentes a la historia.



Programa de mano reposición español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

EL SEPTIMO CIELO

Seventh Heaven
de FRANK BORZAGE

1927-28

MEJOR:

- Actriz
- Director
- Guión adaptado

Sinopsis:

Chico es un joven que trabaja en las alcantarillas de París soñando con salir un día a la superficie en un empleo de barrendero. Paralelamente, Diana es una joven que vive en los bajos fondos con su hermana mayor Nana, medio borracha, que no duda en maltratar tanto física como mentalmente a la pobre Diana para descargar su frustación al perder la oportunidad de ser acogidos por sus ricos tíos. En medio de esa trifulca, Chico le salva la vida a Diana y, para evitar que la policía la arreste, testifica a su favor diciendo que es su mujer. Después de eso, acogerá a la joven hasta que la policía compruebe la veracidad de su declaración. Pero el estallido de la Gran Guerra trunca su felicidad.

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

HERMANOS DE ARMAS

Two Arabian Knights
de LEWIS MILESTONE

1927-28

MEJOR:

- **Director de comedia**

Sinopsis:

Durante la primera Guerra Mundial (1914-1918), dos soldados norteamericanos, el sargento McGaffey y el soldado Phelps y son capturados por los alemanes y escapan disfrazados de árabes de una prisión militar alemana en África del Norte, para vivir aventuras en Arabia.
Con destino a Oriente Medio, ambos soldados de infantería desafortunadamente se mezclan con una columna de prisioneros turcos que estaban siendo deportados a Constantinopla. Desembarcan en Arabia y rescatan a Mizra, una esclava del harem del villano Emir de Jaffa.

Como dato curioso, Boris Karloff aparece en un pequeño papel.

Reproducción programa de mano español

LA LEY DEL HAMPA

Underworld
de JOSEF VON STERNBERG

1927-28

MEJOR:

- **Guión original**

Sinopsis:

'Bull' Weed es un asaltante que tiene por única virtud el coraje. 'Rolls Royce' Wensel es un abogado talentoso, pero sumido en el alcoholismo y la indigencia. Una noche, tras un atraco, los dos se encuentran en medio de una calle, y la amistad nacerá entre ambos. Weed lo sacará de la miseria en la que vive, mientras que 'Rolls Royce' lo ayudará con su talento a ascender rapidamente en el mundo del hampa. Cuando se encuentran ya en la cima, aparece la figura de 'Feathers' McCoy, la novia de 'Bull', que iniciará un romance oculto con Wensel. Pronto el destino les dará una via para concretar sus pasiones, pero a la vez se inciará un conflicto entre la lealtad y el amor.

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

LA GLORIA DEL COLEGIO

The Fair Co-Ed
de SAM WOOD

1927-28

MEJOR:

- **Autor de rótulos**

Sinopsis:

Marion, se opone firmemente a asistir a la universidad, pero está de acuerdo para ir al Bingham College sólo después de haber conocido a Bob, que se está labrando su camino en la universidad como entrenador de baloncesto femenino. Marion se une al equipo, se convierte en la jugadora estrella, pero, picada por la frialdad Bob, causada por un malentendido, abandona al equipo en la víspera de un partido importante. Cuando el equipo pierde el partido, Marion se convierte en el objeto de desprecio de sus compañeras. Dándose cuenta de su falta de espíritu deportivo, regresa en el segundo partido y anota los puntos ganadores en el último minuto. Ella recupera su popularidad y gracias a esto, el amor de Bob.

Fotograma del film

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

RIE, PAYASO, RIE

Laugh, Clown, laugh
de HERBERT BRENON

1927-28

MEJOR:

- **Autor de rótulos**

Sinopsis:

Tito y Simón son dos acróbatas y payasos que viajan con su espectáculo por Italia. Un día, Tito encuentra a una niña pequeña abandonada en la orilla de un río.
Decide adoptarla y la bautiza como "Simonetta", pese a que Simón piensa que les traerá mala suerte. Años después, la muchacha se ha convertido en una bella joven.
Tito decide incluirla en su número y Simon abandona a su compañero. Simonetta es objeto del deseo del noble Luigi. La víspera de su boda, Simonetta se entera que Tito la ama. ¿Cómo se resolverá este complejo pero simple (y enteramente humano y natural) dilema de vida y amor entre los protagonistas?

Programa de mano reposición español

Teatro Albeniz de Girona, 1928

DE MILLONARIO A PERIODISTA

Telling the World
de SAM WOOD

1927-28

MEJOR:

- **Autor de rótulos**

Sinopsis:

El periodista Don Davis se ve envuelto en un caso de asesinato, donde Chrystal Malone es parte de este. Davis sigue Chrystal a China. Cuando Chrystal llega a China, Davis ha de salvarla de una ejecución.

Película muda de Sam Wood y la primera que rodó la Metro.

Fotograma del film

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

EL MEJOR CABALLERO

The Dove
de ROLAND WEST

1927-28

MEJOR:

- **Decoración**

Sinopsis:

Dolores, una bailarina de salón conocida como "The Dove" está enamorada de Johnny Powell, pero el adinerado Don José siente tanta atracción por la belleza de Dolores y que aleja a Johnny del entorno de la bailarina.
Dolores negociará con Don José para que deje libre a Powell a cambio de casarse con el, pero en vísperas de su matrimonio, Powell regresará del exilio en busca de la joven.

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

TEMPESTAD

Tempest
de SAM TAYLOR

1927-28

MEJOR:

- **Decoración**

Sinopsis:

En 1914, en la ciudad de Volinsk, un puesto militar cerca de la frontera austriaca, el soldado Ivan Markov es ascendido a sargento gracias a su esfuerzo personal. Ivan se enamora de la arrogante princesa Tamara, hija del comandante general de la guarnición.

Un viejo proyecto de Erich von Stroheim que le fue retirado de las manos tras el fracaso de La reina Kelly. *Propone una historia de corte melodrámatico ambientada durante la revolución rusa, con una resolución aparente pero que no puede hacer olvidar lo que hubiera sido en manos de su director original. Viktor Tourjanski y Lewis Milestone también participaron en su realización.*

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluís Benejam

EL CANTOR DE JAZZ

The Jazz Singer
de ALAN CROSLAND

1927-28

MEJOR:

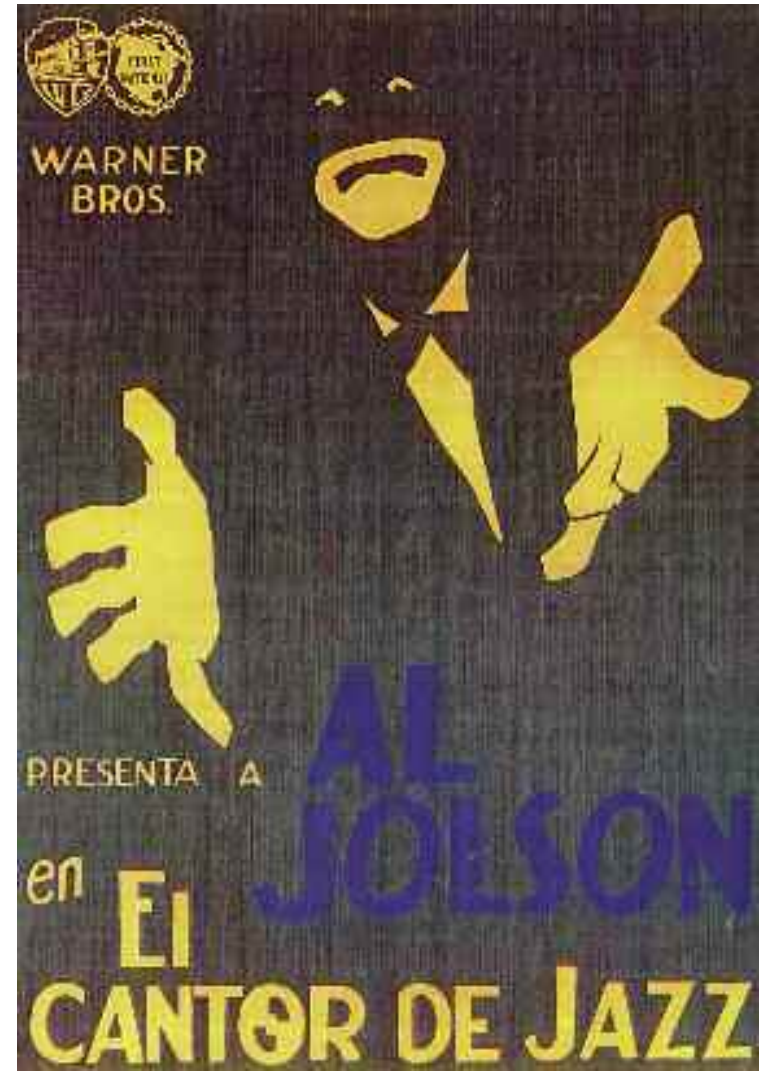
- **Oscar especial**

Sinopsis:

La película fue inicialmente una obra musical para teatro del autor estadounidense Samson Raphaelson, en Broadway era interpretado por el actor y cantante George Jessel. La obra adaptada contaba con cinco actos el cual el personaje central narra la historia de una familia judía ultra ortodoxa, el Rabino Rabinowitz que era el padre, quiere que su único hijo Jakie, dé continuación a la tradición familiar y se convierta en la quinta generación de rabinos, pero éste elige otro camino y por lo tanto otra forma de expresión para sus aptitudes vocales: decide convertirse en un cantante de jazz.

Esta cinta está considerada como la primera película sonora de la Historia.

Cartel reproducción americano



Reproducción programa de mano español

EL CIRCO

The Circus
de CHARLES CHAPLIN

1927-28

MEJOR:

- Oscar especial a Charles Chaplin por el genio demostrado al realizar la película

Sinopsis:

La película muestra a Charlot siendo perseguido por un oficial de policía, tras haber sido confundido con un carterista. Al correr hacia la carpa principal de un circo en un intento de escapar la ley, los dueños allí confunden su huida como parte de un acto. Como reconocen los beneficios potenciales, Charlot es contratado en el circo, aunque pronto es evidente que no puede ser divertido a propósito, sino solamente de manera espontánea.
En cada función, desencadena la hilaridad del público y se convierte en la estrella del espectáculo. Charlot se enamora de la bella Merna, hija del director del circo, pero ella prefiere a Rex, el funámbulo. Charlot sabrá aceptar esta decisión y provocar su unión antes de abandonar el circo.

Cartel reposición español

Cartel reposición australiano

PDF realizado por Lluis Benejam

Premios Especiales 1927-28

Warner Bros

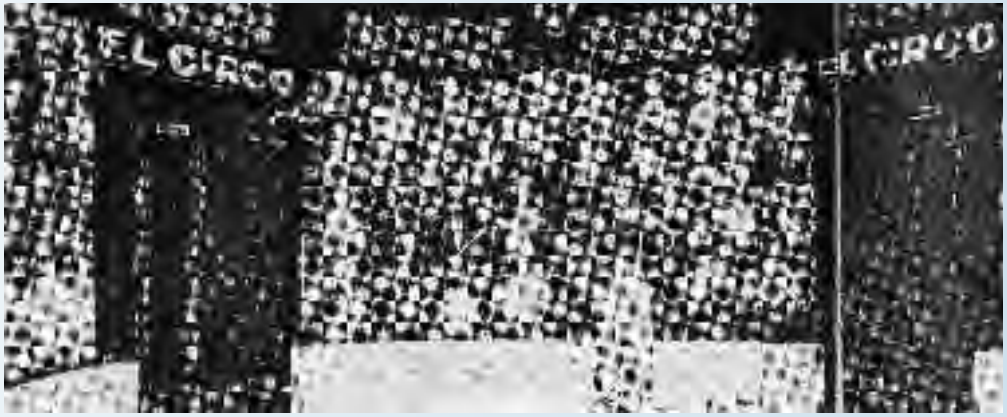
Oscar especial por "El cantante de jazz"

Cuyo sonido representó toda una revolución de la industria cinematográfica.
La película fue estrenada el 6 de octubre de 1927

Charles Chaplin

Oscar especial

Por el genio demostrado al realizar la película *El circo*



La película fue estrenada el 7 de enero de 1928, después de dos años de rodaje. Charles Chaplin realiza esta película, que en su filmografía va tras *La quimera del oro*, y antes de *Luces de la ciudad* y *Tiempos modernos*. Estos datos son de por si bastante significativos y señalan la época de madurez del artista.

PDF realizado por Lluis Benejam

I edición

Nominaciones 1927-28

Mejor película: *La última orden,* de Josef Von Sternberg (Paramount). *La horda,* de Lewis Milestone (Paramount). *El séptimo cielo,* de Frank Borzage (Fox), *El destino de la carne,* de Victor Fleming (Paramount).

Mejor actor: Richard Barthelmess, per *La última pena* y *El mundo que nace.* Charles Chaplin, per *El circo.*

Mejor actriz: Louise Dresser, por *Emigrantes.* Gloria Swanson, per *La frágil voluntad.*

Mejor director: Herbert Brenon, per *El capitán Sorrell.* King Vidor, por *...Y el mundo marcha.*

Mejor director de comedia: Charles Chaplin, por *El circo.* Ted Wilde, per *Relámpago.*

Mejor guión adaptado: Anthony Coldeway, por *La bella de Baltimore.* Alfred Cohn, por *El cantante de jazz.*

Mejor guión original: Lajos Biro, por *La última orden.*

Mejor autor de rótulos: Gerald Duffy, por *La vida privada de Elena de Troya.* George Marion Jr., por *La señorita sin miedo.*

Mejor fotografía: George Barnes, por *La danzarina sagrada, La llama mágica* y *La frágil voluntad.*

Mejor decoración: Harry Oliver, por *El séptimo cielo.* Rochus Gliese, per *Amanecer.*

Mejor calidad artística de producción: *Chang,* de Ernest B. Schoedsack y Merian C. Cooper. *...Y el mundo marcha,* de King Vidor.

Mejores efectos de ingeniería: Nugent Slaughter, por *El cantante de jazz.* Ralph Hammeras, por *La vida privada de Elena de Troya*

PDF realizado por Lluís Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1927-1928

Esta sección está dedicada a películas que fueron olvidadas por la Academia

PDF realizado por Lluis Benejam